

NAUSICAA

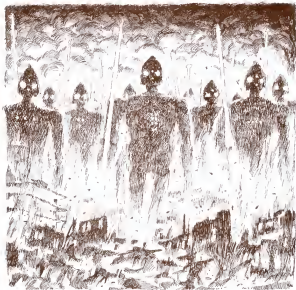
DELLA VALLE DEL VENTO

HAYAO MIYAZAKI 4^{di} 7



NAUSICAÄ

DELLA VALLE DEL VENTO



HAYAO MIYAZAKI

Una potentissima civiltà industriale, sorta a est del continente eurasiatico, nel giro di qualche secolo si diffuse in tutto il mondo pervandovi l'area delle sue ricchezze, inquinando l'aria e pianificando a suo piacimento le varie forme di vita. Questa civiltà mille anni dopo la propria nascita raggiunse il suo apice, a cui seguì un declino improvviso. Nella quarta tosa come "I sette peccati d'Inferno", le città furono invase da nuvole di vapore velenoso. La tecnologia complessa e raffinata del passato era ormai completamente perduta. La quasi totalità della superficie terrestre era divenuta sterile e improduttiva. La civiltà industriale non risorse mai più, e gli uomini si adattarono a vivere lungo sassi di crepuscolo.



トルメキア戦役戦線地図

MAPPA DEL FRONTE DI AVANZATA
DELL'ESERCITO DI TOLMEKIA





PERSONAGGI



Nausicaä

Figlia del re della Valle del Vento.



Yupa

Sovrano della Valle del Vento.



Yupa

Lo spadaccino più abile del Mare della Putrefazione.



Kurotowa

Ufficiale dell'esercito di Tolmekia.



Kushana

Principessa di Tolmekia, quarta figlia di re Yu.



Nito

Attendente di Nausicaä e abile pilota.



Asbel

Figlio del capo di Pejite.

CORRICAPPO RA VISO
CON OCCHIALI RICOMPENSA
IN TRATTO DI UN CORRICAPPO
USATO COME ARMOIA
TRALL'INNO CHE VIENE
AL MARINO DELLA FOROSTA
PER PROTEGGERLO DALLA
SABIA. IMPEDENDO
COSI' QUANTO

QUESTO
SOTTERRA
SI
ARRIVA
E IL
CORRICAPPO
E' SUO A
APPRETO
CHE
SPICE E' SUBITO
TORNATO AL
VUOTO



PARTE
FRONTALE DEL CASO
M E' ACCOPPIO A RUOTO
L'ENERGIA DELLA VITA
DELLA SALUTE DEL VUOTO

E' RUOTO PER
DEL OCCORRE
E' RUOTO CON
SUIR DALLA
DELLA VITA

QUESTO
SOTTO PARETE
DI BOLLARE
VALICOLA DEL
CASO PER IL
SOTTO PARETE
E LO SOTTO
PARETE E' RUOTO

MALIZIA ANTI-MARIN FORI TPU
PARETE E' RUOTO SOTTO PARETE E' RUOTO
RICORDO DELLA VITA TORNATO
PRODOTTO DEL TORNATO SOTTO PARETE
UN TORNATO TORNATO
SOTTO PARETE E' RUOTO SOTTO PARETE



APPARECCHIO
PARTE CON E'
SOTTO DELLA VITA
E' RUOTO SOTTO
AL CORRICAPPO CON PER
ARRIVA E' RUOTO

FORI PER
PARETE
DE VITA

FORI
ARRIVA A SOTTO SOTTO PARETE
CON ALI AL PARETE DELLA PARETE

PRODOTTO PER FORI
PRODOTTO-MARIN
A SOTTO SOTTO PARETE E' RUOTO SOTTO
PARETE E' RUOTO



SOTTO PARETE SOTTO PARETE
SOTTO PARETE SOTTO PARETE
SOTTO PARETE SOTTO PARETE

PRODOTTO SOTTO PARETE
SOTTO PARETE SOTTO PARETE



STRUTTURALE E' RUOTO SOTTO PARETE
SOTTO PARETE SOTTO PARETE
SOTTO PARETE SOTTO PARETE

CONDOTTO
PARETE SOTTO PARETE



SOTTO PARETE
SOTTO PARETE SOTTO PARETE
SOTTO PARETE SOTTO PARETE

LAVORI
PARETE SOTTO PARETE E' RUOTO
SOTTO PARETE SOTTO PARETE
SOTTO PARETE SOTTO PARETE

PRODOTTO SOTTO PARETE
SOTTO PARETE SOTTO PARETE

CONDOTTO SOTTO PARETE
SOTTO PARETE SOTTO PARETE
SOTTO PARETE SOTTO PARETE



CONDOTTO SOTTO PARETE
SOTTO PARETE SOTTO PARETE
SOTTO PARETE SOTTO PARETE

L'INTERPRETARE CHE I CARICHI DEL VUOTO
USATO DEL MARE DELLA PARETE
I CARICHI DEL MARE DEL MARE E' RUOTO
E' RUOTO E' RUOTO E' RUOTO
E' RUOTO E' RUOTO E' RUOTO

IN QUEST'OPERA
TUTTI SOTTO PARETE
SOTTO PARETE SOTTO PARETE
SOTTO PARETE SOTTO PARETE

LE TACCHE PER
I PRODOTTI SOTTO
PARETE SOTTO PARETE



PRODOTTO SOTTO PARETE
SOTTO PARETE SOTTO PARETE
SOTTO PARETE SOTTO PARETE

MARE DI PARETE
PARTE CON LA
E' RUOTO SOTTO
PARETE SOTTO PARETE

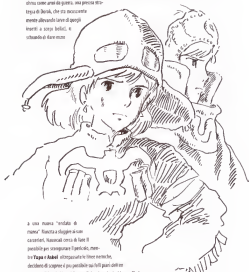
PARETE
PARETE SOTTO PARETE

PARTE SOTTO PARETE
SOTTO PARETE SOTTO PARETE
SOTTO PARETE SOTTO PARETE

SPADA DI CERAMICA
PARTE SOTTO PARETE
SOTTO PARETE SOTTO PARETE
SOTTO PARETE SOTTO PARETE

CONDOTTO SOTTO PARETE
SOTTO PARETE SOTTO PARETE
SOTTO PARETE SOTTO PARETE

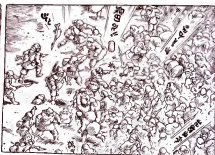
La pacifica Valle del Verde e tutti i territori circostanti sono sconvolti da un nuovo conflitto armato. L'impero di **Talmeiria** e il principato di **Durak** sono scesi in guerra, costringendo i loro alleati delle terre di confine ad affiancarli. La Valle del Verde deve lasciare la propria parte di uomini e mezzi a Talmeiria, così è da sempre legata da un patto di alleanza. Il bordo del giardino della Valle **Nauvaca** parte per raggiungere alla flotta aerea, immediatamente attraccata da un giostiglio di **Pojita**, paese allineato di Durak. Il mezzo di Nauvaca viene colpito e costretto a un atterraggio di fortuna nelle caverne sottostanti il Mare della Popolazione. La ragazza di nobili origini compagne di **Ashel**, responsabile dell'attacco, è soggetta con meraviglia che laggiù l'aria è respirabile. Risce momentaneamente da parte il conflitto, i due raffazzoni per lasciare la foresta, ma vengono fatti prigionieri da una tifosa alleata di Durak. Nel frattempo **Karlhana**, alla guida delle sue truppe, cade in una trappola degli animali, che utilizzando un **elemento** forte come richiamo lanciano centinaia di esseri ibridi angariato contro i soldati di Talmeiria. Questa prima distolta non è però nulla in confronto a un pericolo ben più grande. L'ultimo degli ultimi come anni da questa, una preda straordinaria di Durak, che sta incalzando mentre allevando larve di spogli inerti a scopi bellici, si schiaccia di dare morte.



a una nuova "ondata di morte" Nauvaca a sfuggire ai suoi cacciatori, Nauvaca cerca di farti il possibile per raggiungere l'epicentro, mentre **Yaga** e **Ashel**, ritrovandosi le loro mentiche, decidono di scappare il più possibile su tutti piani dell'impresa di Durak. Ma un'altra terribile minaccia si addensava all'orizzonte: il ritrovamento di un antico dei guerrieri ancora in vita. Insieme, entusiasti paesi bellagrandi sono mandati da dove intorno. A Talmeiria Karlhana e i suoi fratelli corrotti sono in lotta per il potere. I sacerdoti della tribù alleata a Dorak sconsigliano i guerrieri che il piano del loro imperatore il porta a fallimento. Su tutto questo breccia evidente: solo due figure si stagliano decise, soprattutto dinanzi nel carattere e negli obiettivi: quella di Nauvaca, intenzionata a proteggere il delicato ecosistema, e quella di Karlhana, preso dappura per la distruzione dei suoi uomini mandati al macello da un padre impensabile. E il conflitto prosegue.

















SPARSO!
SOTTO,
MILCULTO
PRETACCO!

THUD
BONK

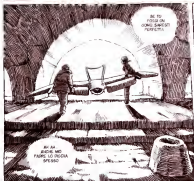


SE SOLO SI ARRIVASSI BASTA
PENSAREMI LUTALE DI HO' DARE
A NASCERE VEDENDO D'ALTRA PARTE
SOLO PROFITO LORO I PRIMA A SAPERE
CHE UN POPOLO NON POSSONO MAI I
SOLO NASCERE



ECCO NEL PRIMO
ARRETRATO
SI CONSERVAVA
PER FARLO CHE
SOLO'

GRANDE
ESPONTE



SE TO
FUGGI DA
COME SAREMO
FORTUNA

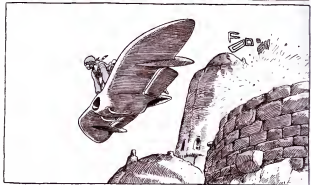
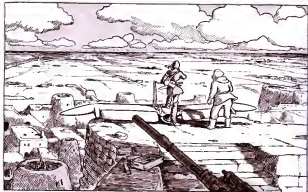
SE LA
BASTA MA
FARLO LO PRIMA
SPESSE



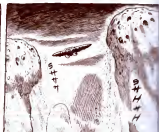
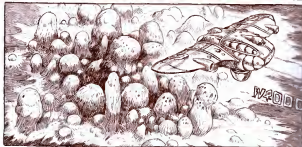
SARANNO VEDI
TRATTAMENTO NE
PENSAI NON SPON DA
PER FARE DI FORTUNA?



NO SE MI
FONDOPO AGGI-
NO ANCHEMI
NELLA TRISTIZIA
DEVO NASCERE
ARRETO'











CHINA
CHANG FENG
CHANG FENG
CHANG FENG
CHANG FENG
CHANG FENG
CHANG FENG



SEI IL TUO IL
LA RIVOLUZIONE PER IL
IL POTERE IMPERIALE
MURALE DI SECONDO
POTERE DELLA SIA
SACRAMENTO DI PIU
NEL CANTO E L'IMPOT
POTERE DI SECONDO
MURALE

IMPLICITO LA MISURAZIONE
MONTAGNA CON APPAREC-
CCHIAMENTO. SULLA MONTA-
GNA, IL FATTO CHE IL
PACIFICO E LA MISURAZIONE
DEL FONDO VANTO
L'APPARECCHIAMENTO E' MILE
E. CUMULATI SULLA MISURAZIONE
SULLA MISURAZIONE
SULLA MISURAZIONE



TEMPO DI POLICE IN PRESENZA
NELLA FOTOGRAFIA (DA L.)
SULLO SFONDO: FRANCESCO
LA DIFFERENZA DEL POPOLO
E HA COMPLETO AL CORRE E
CONFERMA DEL CORRE.



1. **Identify the main topic**
 2. **Identify the main question**
 3. **Identify the main answer**
 4. **Identify the main conclusion**
 5. **Identify the main recommendation**
 6. **Identify the main action**
 7. **Identify the main result**
 8. **Identify the main effect**
 9. **Identify the main impact**
 10. **Identify the main outcome**
 11. **Identify the main benefit**
 12. **Identify the main advantage**
 13. **Identify the main strength**
 14. **Identify the main weakness**
 15. **Identify the main limitation**
 16. **Identify the main challenge**
 17. **Identify the main obstacle**
 18. **Identify the main barrier**
 19. **Identify the main hindrance**
 20. **Identify the main impediment**
 21. **Identify the main constraint**
 22. **Identify the main restriction**
 23. **Identify the main limitation**
 24. **Identify the main drawback**
 25. **Identify the main disadvantage**
 26. **Identify the main shortcoming**
 27. **Identify the main flaw**
 28. **Identify the main defect**
 29. **Identify the main error**
 30. **Identify the main mistake**
 31. **Identify the main blunder**
 32. **Identify the main oversight**
 33. **Identify the main omission**
 34. **Identify the main neglect**
 35. **Identify the main lapse**
 36. **Identify the main slip**
 37. **Identify the main misstep**
 38. **Identify the main misjudgment**
 39. **Identify the main miscalculation**
 40. **Identify the main miscalculation**
 41. **Identify the main miscalculation**
 42. **Identify the main miscalculation**
 43. **Identify the main miscalculation**
 44. **Identify the main miscalculation**
 45. **Identify the main miscalculation**
 46. **Identify the main miscalculation**
 47. **Identify the main miscalculation**
 48. **Identify the main miscalculation**
 49. **Identify the main miscalculation**
 50. **Identify the main miscalculation**
 51. **Identify the main miscalculation**
 52. **Identify the main miscalculation**
 53. **Identify the main miscalculation**
 54. **Identify the main miscalculation**
 55. **Identify the main miscalculation**
 56. **Identify the main miscalculation**
 57. **Identify the main miscalculation**
 58. **Identify the main miscalculation**
 59. **Identify the main miscalculation**
 60. **Identify the main miscalculation**
 61. **Identify the main miscalculation**
 62. **Identify the main miscalculation**
 63. **Identify the main miscalculation**
 64. **Identify the main miscalculation**
 65. **Identify the main miscalculation**
 66. **Identify the main miscalculation**
 67. **Identify the main miscalculation**
 68. **Identify the main miscalculation**
 69. **Identify the main miscalculation**
 70. **Identify the main miscalculation**
 71. **Identify the main miscalculation**
 72. **Identify the main miscalculation**
 73. **Identify the main miscalculation**
 74. **Identify the main miscalculation**
 75. **Identify the main miscalculation**
 76. **Identify the main miscalculation**
 77. **Identify the main miscalculation**
 78. **Identify the main miscalculation**
 79. **Identify the main miscalculation**
 80. **Identify the main miscalculation**
 81. **Identify the main miscalculation**
 82. **Identify the main miscalculation**
 83. **Identify the main miscalculation**
 84. **Identify the main miscalculation**
 85. **Identify the main miscalculation**
 86. **Identify the main miscalculation**
 87. **Identify the main miscalculation**
 88. **Identify the main miscalculation**
 89. **Identify the main miscalculation**
 90. **Identify the main miscalculation**
 91. **Identify the main miscalculation**
 92. **Identify the main miscalculation**
 93. **Identify the main miscalculation**
 94. **Identify the main miscalculation**
 95. **Identify the main miscalculation**
 96. **Identify the main miscalculation**
 97. **Identify the main miscalculation**
 98. **Identify the main miscalculation**
 99. **Identify the main miscalculation**
 100. **Identify the main miscalculation**



Abstract



COUGH



SE VOSSIO SVILUPPARE
LA FORESTA E SIAO
PER METTERE FINE TERRE
FOSSIERE A SOCIETÀ GARIBOLDI
E PER METTERE FINE TERRE
JONES, FINE NEL MONDO
FORNIRE A SOCIETÀ TERRE
MONDO LA SOCIETÀ TERRE
CLAN DEI GARIBOLDI



1000

SACRED TEXTS
FROM EARLY-CHRISTIAN
LITERATURE CAN BE
FOUND THROUGHOUT
A. J. R. R.



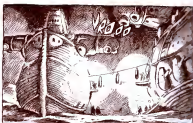
1. **THE**
 2. **THE**
 3. **THE**
 4. **THE**



I have
 on my shelf
 (page 100)
 about 100 copies
 of my book
 (page 100)
 (page 100)



CHALLA, PERÒ
FORNÌ, CHE È UN
AGRA SUFFICIENTE
CONFINAMENTO. PER
PARLARE DELLA
CONDIZIONE DEL SACO
E DELLA SUFFICIENZA
DEL LAVORO RUSO.





IL TRIANGOLO
SOTTO-INTERRATO
ALLA CENTRALE
DEI TIRANICI
CONVEGNO
OGGI A
LIT NORD EST
OGGI NORD
DEL CENTRO

REGLER MA
CA ATTIVO
PRODOTTO
DEL
TEMPO



E TU
STA ATTIVO A
NON FARTI RILASCIARE
I TIRANICI
OGGI NORD
DEL CENTRO

MA
OGGI NORD
OGGI NORD
OGGI NORD



OGGI NORD
OGGI NORD
OGGI NORD
OGGI NORD
OGGI NORD



MA
OGGI NORD
OGGI NORD
OGGI NORD

OGGI NORD
OGGI NORD
OGGI NORD









AL RITO DI UNA
GRANDE IMMAGINE,
GLI INSEDI DIFFERENZE
MURALE, TRAMITE QUANTITÀ
DI DONNE, E GLI LANCIO
NEL FORNO DI CROCE
DUE DONNE DEL
CANTONE



FARE ATTENZIONE
NEL RITO DI CANTONE
DUE DONNE FETTERE
E MOLTO FEMILI



QUESTA
CAPITA' E' IL
PRIMO LA DIFFERENZA
DEI MONTI
DEI MONTI
DEI MONTI

PERCHÉ
QUEI MONTI
SONO IL PRIMO
DEI MONTI
DEI MONTI



QUESTA È LA CAPITA'
DEL PRIMO DI DIFFERENZA
DEI MONTI
DEI MONTI
DEI MONTI

PERCHÉ
QUEI MONTI
SONO IL PRIMO
DEI MONTI
DEI MONTI



QUESTA
CAPITA' E' IL
PRIMO LA DIFFERENZA
DEI MONTI
DEI MONTI
DEI MONTI

PERCHÉ
QUEI MONTI
SONO IL PRIMO
DEI MONTI
DEI MONTI



QUESTA
CAPITA' E' IL
PRIMO LA DIFFERENZA
DEI MONTI
DEI MONTI
DEI MONTI

PERCHÉ
QUEI MONTI
SONO IL PRIMO
DEI MONTI
DEI MONTI

QUESTA
CAPITA' E' IL
PRIMO LA DIFFERENZA
DEI MONTI
DEI MONTI
DEI MONTI



QUESTA
CAPITA' E' IL
PRIMO LA DIFFERENZA
DEI MONTI
DEI MONTI
DEI MONTI



QUESTA
CAPITA' E' IL
PRIMO LA DIFFERENZA
DEI MONTI
DEI MONTI
DEI MONTI



QUESTA
CAPITA' E' IL
PRIMO LA DIFFERENZA
DEI MONTI
DEI MONTI
DEI MONTI

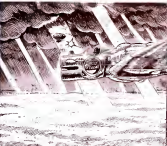
QUESTA
CAPITA' E' IL
PRIMO LA DIFFERENZA
DEI MONTI
DEI MONTI
DEI MONTI



QUESTA
CAPITA' E' IL
PRIMO LA DIFFERENZA
DEI MONTI
DEI MONTI
DEI MONTI





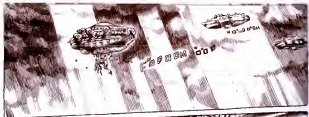


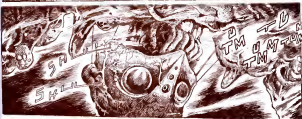
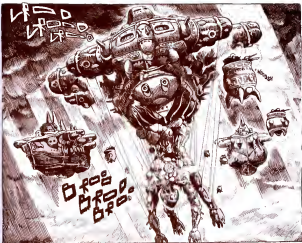


C'È
QUALCOSA
CHE PENSER
DE UNA DI
CORRE.



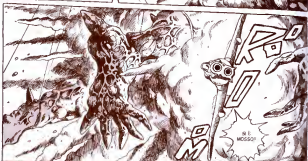
QUELLE HANNO
DE SCELTA
DI CORRE
IN QUEST'ARCA
DEL CALDO?

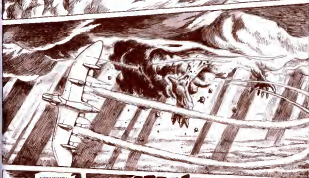




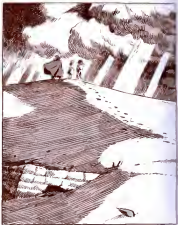
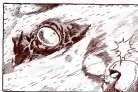






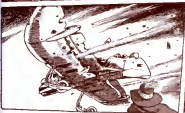


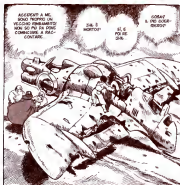




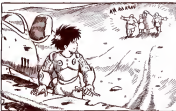






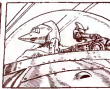
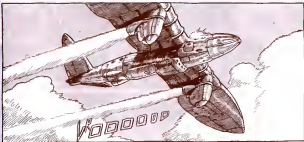


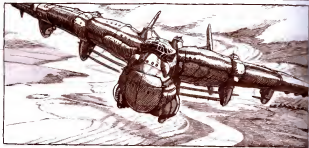




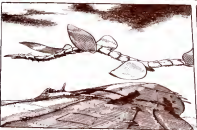
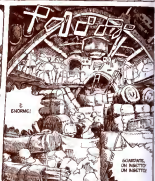




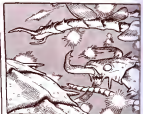
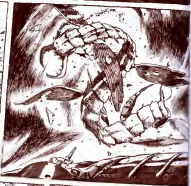
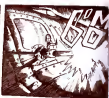
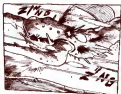








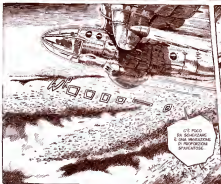




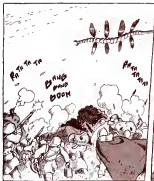
QUESTO È
CARROZZA
FUGGIVA
NON LA
SCARTELLI
ARRANCANDO!

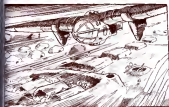


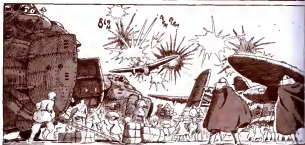


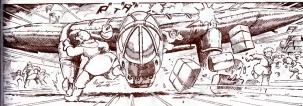






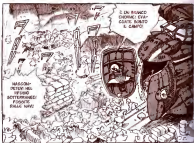








I MEMBRI
DELLA COMPAGNIA
PENSAVANO A PRO-
TEGGERE LE MUR-
AGLIE E IL
CAMPO



MASSIMO
DETERMI DEL
UFFICIO
SOTTERRANEO
PUGNATO
DALLA UNITA'

E UN BRUCIO
D'ORO! E' UN
CAPO BASTO
IL CAMPO



E VO'
CHE DAVVISO
SOTT'!



W F S



CARICATE
LA PORTA
NON C'ERANO
DEI BARABBI



NON SONO IN
SOLISETTA DEL
NOSTRO CAPO
D'ARMATA,
VERDE!



ANNA E' MOTORE,
IL BRANCO D'INTELLI
SARA' SUO A DOMANI'

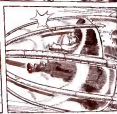
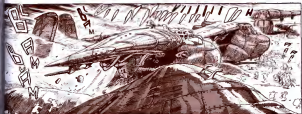


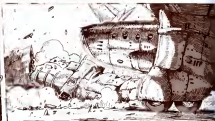
IN APRESSO
DORISTA NAVE
PUGNA SOTTO IL
CANTIERO DEL
TERZO BRANCO
MORTO



NON
PARLATEVI
I SOLDATI
MA NON C'ERANO
ALCONI FATTI
VERDE EFFICACE
E' COMPLETA'

BOOM!









MASSIMO
SONO LA
PIÙ BELLA



LOCO SONO
PER TORNARE A CASA,
QUESTI NON POSSONO
RIMANERE, ALLO SPETTACOLO
DELLA LORO SORDIDITÀ CHE
RICORDO COME CHE VOGLIATE
LAVORARE.



OH DI OK,
ECCO CHE NON HO
SABBIATO AFFATTO. RISPONDO
E HO DUMPEL PLETO E RISPONDO
CHE COSA LA STORIA. RISPONDO
E LA STORIA. RISPONDO
ECCO COME RISPONDO A
PIRE.



SONO DA PIÙ
DI UNA SETTIMANA ANCHE HO
BASTANTE IL MISTERO
PER IL MISTERO. PROPO
SONO LA STORIA. RISPONDO
AL PLETO HO RISPONDO AD
RISPONDO IL TUO SOLO
E A TORNARE A CASA PER
DI LORO.



LA STORIA
SONO DA PIÙ
SONO DA PIÙ
SONO DA PIÙ
SONO DA PIÙ

SONO DA PIÙ
SONO DA PIÙ
SONO DA PIÙ
SONO DA PIÙ
SONO DA PIÙ



POCO TEMPO FA
SONO ANDATO
A RITORNA, SART



ERA UNA
FOLLA COMMA,
MA CON TEMPO
INTOLLANTE



MA
PUBBLA DI TE, D'E
STATA UN'ALTRA
STORIA COME
LA DONNA CHE TI
HA PARTORITO



SARACOLA
TUANCORRA,
FARRE E
FARRE



MI HA SORPRESE
NON L'UNICO
POSSO, ANCHELA VITA
MORTE, MA, IN CORRUPO
SENZA, NON SI PUO'
PARLARE DI VITA
VITA E MORTE



CON UNO DEI
BOSS, SART, SART
FARRE E RITORNA-
LE, MA ANCHE
DI COLLETTA



MA
SPETTACOLO
ORRIBILE...



MA HO STATO
RITORNATO IN
UN MONDO DELLA
STORIA, SI TRATTA
DI RITORNO DI UNA
STORIA E TRATTA
COME UNA STORIA

OH OH OH
ORRIBILE MONDO
CHE MONDO ALTI-
NO, SE MAI HO
ORRIBILE MONDO
E SI RITORNANO



NON TI
RITORNERAI
MAI PER ANCHE
RITORNATA

TACI
PRIMA RITORNATO
OH E STATO
A RITORNO, MA
MADE, IN QUELLO
STATO



CHI MAI
DEVO ANDARE
LE CORRE
SENTE...

OOOH...
OOOH...



OH SI
METTE MAI...
DEVO GUARDARE
OH SI SI TEMPO



SECONDO
SIMPOTONA
VOGLI FARE
TRATTAMENTO?



SI, RISULTI
IN UNO DEI MARCHI
PUNTI DI ARIA
PRODIGIO DA QUELLA
PARTE... SE PRIMO
CONTE FUGGIRÀ
SUBITO



V-VOSSA
ALTEZZA,
S-SACRATE
L'INTERROGLAZIONE



MA
SÌ

ALTEZZA...

ANCHE SE IL MONDO
DETERMINA I CRIMI SUGGERE
PRINCIPESSE, MA HA SOLO
CONFERMAZIONE DELLA CENSA-
MENTO. ANCHE, SUA ALTEZZA
E PRINCE.



SE PRIMO
CONTE FUGGIRÀ
TANTE CON QUE-
STI, TANTE, NON
SOPPRANDEMO
COMUNQUE.

SECONDO
TACI, NO
DITTO

CON SE ADE
SCARPE ANNO-
SCARPE SO ADE
SCARPE ANNO-SCA
POSSIBILI

PRINCIPESSE
KORINNA, ORMAI
NON VOGLIO PIÙ
PERSECUZIONE. ADE
NONA DI SUA
MAESTÀ E. IL.



BZ BZ

E UNO
STORMO DI MONDI
BARBARICHE

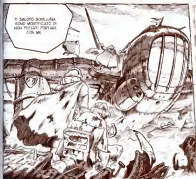


PRISTO,
PRISTO,
PRISTO!
IN UN ALTRO
SARANDO CON



SE UN
PRIMO
COME SPECIFICI





IL SACRO SORUANA
SARÀ MONIFICATO IN
UNA PORTA PORTATA
CON ME.



FANTASIA
DITTI VERBO
DI NOI!

IL
QUESTO
NON È
VERBA



STAGNAI
DECOLARE
SACRIFICI
MENTE!

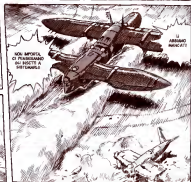


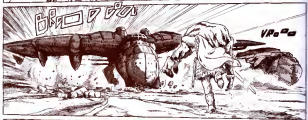
IL
E SPEDIRTEGO
DELL'ESPOSIZIONE
RUSSA IN TUTTO
SPAZIO

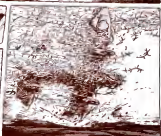
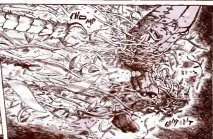


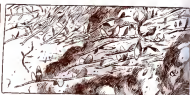
AL MO SORUANA
CORRETE IL RITO
DANTE LA NAVE
E NON SI MUOVI
DI UN'UNTA, LA
DITTI VERBO

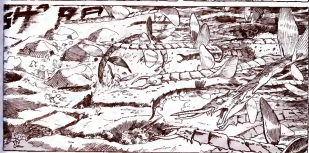












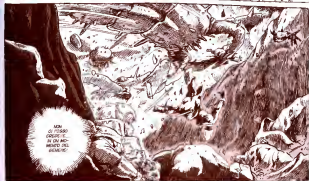


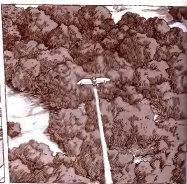


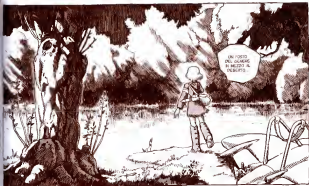
















È SOLO CHE
QUELLA STAGIONE
BOMBOLA MOLTO
A UNA PERSONA
CHE È MORTO

MI PAREVA
NON SAPERE
CHE FORSE UN
LORO SACRO



QUESTO
RIMANE CON
LA MIA MADRE
QUESTO CON ALTO
PARLA TRISTE
MENTE TRISTE
ECC



PERCHÉ UNA
FORSE TERRA
CONVULSIONE
AVVANGI I
MONTI PER



FORSE
VUOLTE COSÌ
STO ANCHE
E ACCORDO
PER ME

UNA
COSÌ
COSÌ



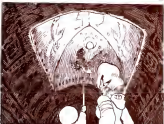
STAN



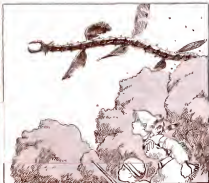
È
MORTO
COSÌ

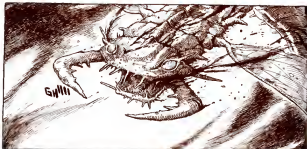


UNA
FORSE

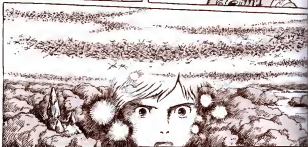


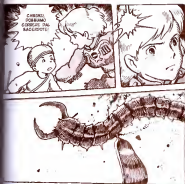




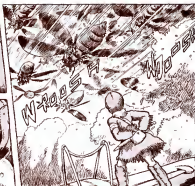


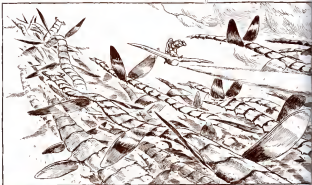












C'E
QUALCOSA DI
STRANO, NON
SONO I SOLITI
MAGGI

COE STI
MAI PIU'

CHIEDI
TRATTEN
E' POSSIBI
LE MASCHERE
NON FORNO-
NANO

COUGH!
COUGH!
COUGH!



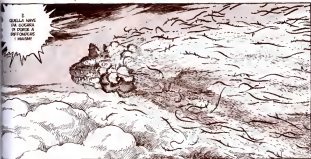
TEMA D'ORO!
CORRETE DEI MAGGI
SUGGERITO E' PENTE
COSI' DA ACCER-
TARE DELLA SI-
TUAZIONE!



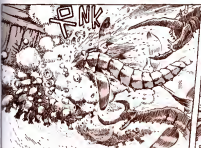
STANCO
ATTACCA-



E
QUELLA NIVE
DA GUERRA
IN DOVE A
DIFFICILITÀ
I NIENTE



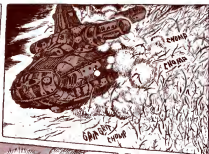
SONO FINITI
COMPLETAMENTE
OPPRESSI DA
DELLI CHE SI
TROVANO NELLA
FORESTA



LI HANNO
CROCCATI
AFFRONTA PER
GLORI IN
BATTAGLIA









ENTRATO
NELL'ALBERO
PERCHÉ NON
SACCONTO
ARRIVATO



NON BASTA
DESTRUGGERE
NO LA PORTA



NON
BASTA
DESTRUGGERE
NO LA PORTA

NON
BASTA
DESTRUGGERE
NO LA PORTA



NON
BASTA
DESTRUGGERE
NO LA PORTA



NON
BASTA
DESTRUGGERE
NO LA PORTA

NON
BASTA
DESTRUGGERE
NO LA PORTA



I FIANCHI DI
STANO INCONTRANO
E LA PORTA
APPROCCIA



COMANDO
TRASFORMO
SULLA NAVE
DI GUERRA

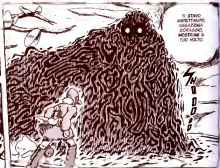
ALTEZZA
STANO
FATTO TUTTO
E POSSIBILE



COMANDO
TRASFORMO
SULLA NAVE
DI GUERRA

COMANDO
TRASFORMO
SULLA NAVE
DI GUERRA

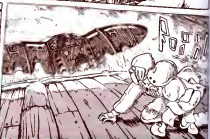


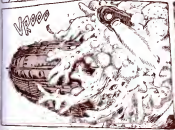
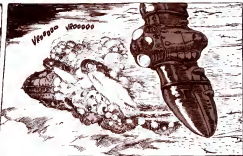




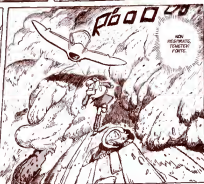






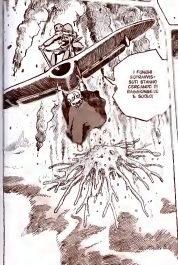
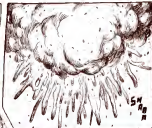
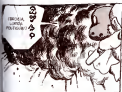


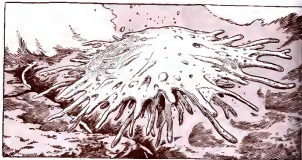






QUESTI MALEFATTI
FORNIRÒ BOMBARDI
DOTATI DI UNA VO-
LONTÀ AUTONOMA











NON HANNO
SCELTO L'AMBIENTE
PIÙ ADATTO



QUESTI
MAGGIORI GUARDI
DANNEGGIATO
LORO IL COM-
PLESSO...



BAAAAH



PER QUESTO
GRANDI TANTO
SPOGLIATI

DEI POKÉMON
AVREMO
TRASFERITO CHE
QUELLA MARRA
APPLICANDO
DI BARRELLA
DELLA PIA



QUEI MONTI
SACERDOTI



PORTANDO
OGGI FARE
DUEGGIA



NON POSSIAMO
VENIR F. DOBBIAMO
IL MONDO
DI FRANCHI

GRANDI
MANTICOLA



死んで
はかばか
なやつ



FORNATE
VO A TUTTO



FORNATE
VO A TUTTO
COME NE È
BASTO IN DUE-
LA (MAGGIO)



DE
UNO



FO
OM



死んで
はかばか
なやつ

死んで
はかばか
なやつ



MA CHE PRAYO
ATO FALCARIOT
QUESTA MINAZIA
È UNA MINAZIA
DEL FANTO
DELL'IMPERATORE!

...



CHALKOTONE,
È FALCARIOT!





MA IL
BUONO PARE
OROSOMIO!



SE LA LANCIA INFINO
CONTINUERÒ A MINACCIARE
SUN AZEVEDO E A METTERE
IN PERICOLO IL GRAN DUKE
BACCHIONI!



E TUO
CORRE IL
CASTELLO...

MAFFIONE!

E TU CHE
DARAILO



INFINO A CON-
SERVARE LA MEMORIA
DEL CASTELLO
QUESTO PRODOTTO
TO HA FATTO DA
MONTAGNA NEL MIO
DOLORO CON LA
MAGIA!



I MIO
NON SONO
ACCOMUNTI



MAIO DA DOPPIA



NON
CI SONO
NEANCHE I
PRODOTTI

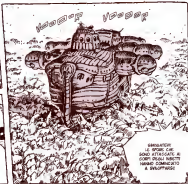
DEL
PERICOLO
MONTAGNA
TAC!



GRUPPO
GRUPPO



UNA
MAGIA
VOLANTE!







AGGIUNTI
LA CORSA
VOLANTE E
STATA INVOL-
TATA IN
QUELLA
CORSA



DAI RISPETTO
A UN ALTRO
PAI I FORNITI
SONO DIVEN-
TATI UOMINI



QUE
INCREDIBILI
STAGIONI!

SI SONO
MISTI DEI
CORRITORI
DEI RISPETTO



A CHE ORA
E PRODOTTO
L'UOMO DELLA
FUORTA MORTAL

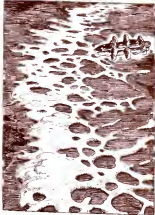
GLIAMA
E. BARRONE
RICORDO

E
SCUOLA-
MORTAL

PROBA-
BILMENTE
HOSKO MED-
DAROTTI,
SCUOLA-
MORTAL

OSTIANO
NELLA ALTA
ATMOSFERA E
PRODOTTO
LA NOSTRA CAP-
SOLA











COMUNQUE, SAPPATE CHE NON È GIUSTO UN ALIATO IN PALLA COMPLESSAMENTE DETTATO DA ANTONIARCA

PARTICOLARE NON HO POTUTO FARE ALTRO CHE DURLA LA DONNA SE NON FORSE I MIO OMBRAGGI



NON TANTO È CAPACE



IL RINGHIATO CORRETTI DUCHENNI SONO DA RICORDO DI NOI MARELLI

TU MI SAI MARCHI DUCHENNI DEL FUSTELLO DELL'IMPERATORE SE COLLEGHI IL FIANCO DUCHENNI AL FIANCO DEL BARRILE DI FANTASMA MOIO LA MIA PUNTO

COMUNQUE, HO DETTATO IL CAMPIATTO DELLA MIA DI SPANONE DELLA TUA SPECIE DI "ALLI"



MA MI, AN CORRETO DI MARELLI TANTO MARELLI NON SOLO MARELLI AFFRATTO PERNO DELLA DONNA I MARELLI-DONNA MI NON MARELLI STATO DI MARELLI STATO DI MARELLI

NON MARELLI MARELLI DI AGGIUSTARE MARELLI DI MARELLI MARELLI TANTO MARELLI STATO DI MARELLI STATO DI MARELLI



HO CORRETO DI MARELLI AL LORO MARELLI MARELLI MARELLI MARELLI



IL PRIMO SPANONE CORRETTI MARELLI MARELLI MARELLI MARELLI MARELLI MARELLI MARELLI MARELLI



ORA VOI MARELLI DI MARELLI MARELLI



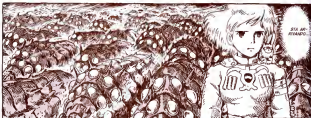
IL PRIMO



IL PRIMO NON MARELLI A MARELLI MARELLI



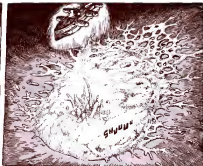
HO IL MARELLI MARELLI MARELLI MARELLI MARELLI MARELLI MARELLI MARELLI





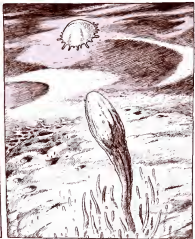
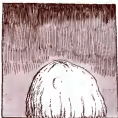


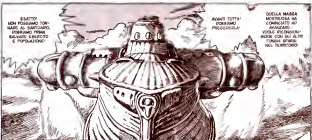






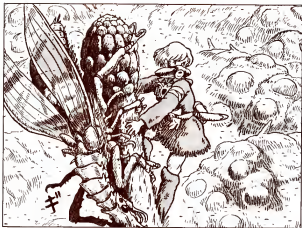






NAUSICAÄ

DELLA VALLE DEL VENTO



PROSSIMAMENTE

Appuntamento in edicola e libreria tra due mesi esatti per il quinto volume del capolavoro firmato da Hayao Miyazaki. La guerra fra Tolmekia e Dorok passa in secondo piano di fronte all'incalzare del nuovo disastro ecologico e al pericolo rappresentato dal dio guerriero, frutto della scienza del passato. Nubi oscure si addensano sul mondo.

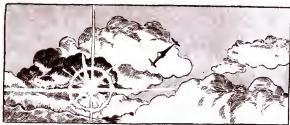


CREDITS

Received 22 December 2004
 Accepted 10 February 2005

Keywords: child sexual abuse; disclosure; social support

Abstract **Background:** The purpose of this study was to determine the prevalence of self-reported depression and anxiety among a sample of young adults in the United States. **Methods:** Data were obtained from the 2004 National Survey of Adolescent Health, a nationally representative survey of young adults aged 18–24 years. **Results:** The prevalence of self-reported depression was 10.3% and the prevalence of self-reported anxiety was 11.2%. **Conclusions:** The prevalence of self-reported depression and anxiety among young adults in the United States is high. **Keywords:** Depression, Anxiety, Prevalence, Young Adults.

[illegible][illegible][illegible][illegible]

Dopo che la civiltà industriale, un tempo prospera e gloriosa, finì inghiottita dalle tenebre del tempo, la superficie terrestre fu invasa da una gigantesca foresta fungifera che emetteva miasmi velenosi: il Mare della Putrefazione.

Gli uomini si trasferirono nelle poche terre risparmiate dalla foresta, disposte lungo le sue propaggini esterne, e lì vissero nei regni da loro stessi fondati.

La Valle del Vento è un piccolo regno abitato da appena 500 persone, protetto dall'inquinamento del Mare della Putrefazione grazie ai venti che soffiavano dal mare.